

UPŘESŇUJÍCÍ PODMÍNKY ZADÁNÍ PŘESTAVBA OBJEKTU KINA NA VÍCEFUNKČNÍ KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ

1. Záměr

Záměrem soutěže je přestavba současné stavby kina v městě Planá na vícefunkční kulturní zařízení, které by sloužilo obyvatelům města k pořádání veřejných i soukromých akcí.

Vyhlašovatel soutěže bude stavbu využívat pro:

- A. Promítání filmů.
- B. Taneční zábavy, koncerty a plesy.
- C. Divadelní představení.
- D. Přednášky, besedy, zasedání zastupitelstva, předváděcí akce, semináře, konference
- E. Výstavy.
- F. Komunitní akce, volnočasové aktivity, tvůrčí dílny pro veřejnost.

2. Současný stav:

Budova kina (č. p. 34) je situována v jihozápadním rohu náměstí Svobody v Plané. Jednopodlažní budova byla postavena ve druhé polovině 20. století a je využívána jako kino, jako prostor pro divadelní představení a jako přednášková místnost.

Budova se nachází v památkové zóně obce. Hlavní přístup do budovy je z prostoru náměstí Svobody. V interiéru kina se nachází hlavní sál pro 199 osob s křesly umístěnými do výškově odstupňovaných řad. Dále pak vestibul, toalety, šatna, pokladna, zázemí pro občerstvení a sklady. V současnosti je vytápění budovy řešeno dvěma plynovými kotli s výkonem 50 kW umístěnými v kotelně.

3. NÁVRH / Stavební program

I. Interiér

1.

VÍCEÚČELOVÝ KULTURNÍ PROSTOR / hlavní sál budovy

Cílem projektu je vytvoření variabilního víceúčelového prostoru, optimálně rozdělitelného do dvou samostatných sálů:

- a) velký sál s kapacitou 150 osob. Tento sál by byl využíván pro promítání filmu, divadelní představení, taneční zábavy a plesy, případně i výstavy);
- b) malý sál s kapacitou 30 osob. V malém sálu by byly pořádány přednášky, besedy nebo předváděcí akce.

V případě dvou oddělených sálů by měla být zachována možnost samostatného vytápění. Vítaná je možnost využití denního světla pro akce nevyžadujících zatemnění / semináře, konference, přednášky, komunitní setkání, volnočasové aktivity a dílny/. Provoz Kulturního centra nebude probíhat každodenně, proto je záměrem vyhašovatele soutěže minimalizovat energetické náklady na provoz budovy (vytápění, osvětlení) i náklady na personál (chytré technické vybavení a řešení).

Součástí řešení interiéru víceúčelového sálu bude především:

návrh jevištních technologií, umožňujících

- výše zmíněné rozdělení prostoru na dva sály, včetně logistiky přístupu diváků, účinkujících a technické obslužnosti
- varianty uspořádání sálů / auditorium, plesové – taneční, stolové, prezentační/

- osvětlení a ozvučení
- umístění systémů a konstrukcí pro variabilní scénické stmívané osvětlení
- vytvoření divácké elevace, pódia atd.
- jednoduchý systém zatemnění / v případě nalezení možnosti denního osvětlení
- vytvoření black boxu (systém vykrytí celého prostoru textilními závěsy a šálami)

2.

ŠATNY

Návrh zázemí pro účinkující (WC, sprcha, šatna)

3.

FOYER

Celkové řešení foyer:

- POKLADNA Samostatná oddělená pokladna / kancelář
- OBČERSTVENÍ – ve foyer se bude nacházet prostor pro bufet / kavárnu - včetně zázemí (sklad). Prostor bufetu / kavárny bude pronajímán, proto musí být funkčně oddělen od provozu kulturního centra, včetně funkčního systému zásobování a skladování
- ŠATNA
- PROSTOR PRO DIVÁKY
- SOCIÁLNÍ ZÁZEMÍ

4.

TECHNICKÉ ZÁZEMÍ

- sklad techniky
- osvětlovací, promítací a zvuková kabina
- loading dock – prostor pro nakládání a vykládání vybavení hostujících souborů a umělců (výprava, kulisy, ozvučení, osvětlení, technologické konstrukce)

5.

DALŠÍ PODMÍNKY

- Bezbariérový pohyb po budově
- Logické uspořádání všech prostorů s hlavním důrazem na potřeby kulturního provozu a dalších funkcí (pronajímaná kavárna, pokladna, foyer) - především funkční schéma nástupů účinkujících, pohybu diváků, technické obslužnosti atd.

II. Exteriér

1.

FASÁDA

Celkové působení fasády směrem do náměstí Svobody by mělo být zachováno. Vyhlášovatel soutěže se však nebrání úpravám, které přispějí ke zvýraznění budovy jako kulturního centra (např. informační systém, plakátovací plocha, atd.). Budova by se měla stát jedním z viditelných prvků centra města – náměstí Svobody. Objekt kina leží v chráněné památkové zóně. Předkládané soutěžní návrhy toto musí zohlednit.

2.

PŘÍSTUPOVÉ BODY

- bezbariérový vstup pro diváky a účinkující
- zásobování

V Plané, 10. 4. 2013